



Orchestra
di Padova
e del Veneto

—
Programma

**52^a Stagione
Concertistica
2017/2018**

**Teatri
del suono**



—
Programma



**52^a Stagione
Concertistica
2017/2018**

**Teatri
del suono**

Teatri del suono

La 52ª Stagione OPV, *Teatri del suono*, s'ispira al rapporto ineludibile tra musica e drammaturgia puntando sulla forza rappresentativa del suono sia in senso figurato che reale. Possiamo intendere l'esperienza dell'ascolto come concentrazione del suono che si fa forma o per gli aspetti narrativi che declinano vicende astratte, trasversali alla musica stessa.

L'elemento visionario è proprio della creatività musicale e non c'è suono che non sia specchio della realtà, dell'iperrealtà o del sogno. Al tempo stesso fuggiamo dal mondo presente attraverso la

musica e con essa viaggiamo nel tempo, perdendo o ritrovando noi stessi. Il passato come tale non esiste se non in un'accezione pateticamente *vintage*, nostalgia necrofila di una musica da intrattenimento soporifero; il passato si accumula e ci schiaccerebbe se non fosse percorribile in modo del tutto rinnovato, immaginandolo al presente e al futuro.

Superando dunque la divisione in generi e le limitazioni stilistiche che vogliono collocare le epoche in contenitori d'occasione, siamo animati da una curiosità ellittica per i suoni e i compositori

d'ogni tempo che risultino collegati da ragioni e logiche compositive rigorose quanto imprevedibili.

La nuova Stagione OPV toccherà dunque il *teatro strumentale* presente in opere come *Fidelio* (con le tre *Leonore* e l'Ouverture definitiva), negli *Intermezzi* per *Il suono giallo* di Alessandro Solbiati (in prima esecuzione assoluta) e in una rara scena lirica di Gounod come *Marie Stuart et Rizzio* (in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane). La parabola del suono come drammaturgia, che si aprirà con *Inori* di Stockhausen per l'inaugurazione della Biennale Musica di Venezia (per la prima volta nella storia dell'Orchestra), vedrà in seguito una versione a sorpresa di *Pierino e il lupo* di Prokofiev affidata alla travolgente personalità di Paolo Rossi: un evento che riproporremo in più occasioni ed esporteremo anche a Milano come ospiti della Stagione dei Pomeriggi Musicali al Teatro dal Verme.

In questo percorso è presente anche Mahler, maestro del teatro strumentale: negli ultimi anni l'OPV ha preso una certa

familiarità con la sua musica e la presenza della *Nona Sinfonia* (nella recente versione di Klaus Simon), oltre che dei *Rückert Lieder*, costituisce motivo di ulteriore, rinnovato approfondimento.

Un'altra novità della Stagione sarà costituita dalle *Lezioni di sabato*, un approfondimento parallelo impostato come 'ripetizioni di musica' affidate, oltre che all'Orchestra, a figure di spicco della musicologia e della divulgazione.

La privilegiata collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, culminata nei passaggi televisivi delle *Lezioni di suono* su Rai5, prosegue con il nuovo compositore in residenza, Giorgio Battistelli, cui l'OPV ha commissionato una novità assoluta. Battistelli condurrà la nuova serie di *Lezioni di suono* il cui tema riguarderà i due poli entro cui si svolge il viaggio del suono nel tempo: narrazione e ideazione a oltranza.

Avanti viaggiatori!

MARCO ANGIUS
Direttore musicale e artistico

2017

Giovedì 26 ottobre
Auditorium Pollini
*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu+Verde*

Angius
BEETHOVEN, MAHLER
 

Giovedì 9 novembre
Auditorium Pollini
Ciclo completo

Angius, Rossi
CHOPIN/STRAVINSKY,
SHOSTAKOVICH,
PROKOFIEV/ROSSI


Giovedì 23 novembre
Auditorium Pollini
*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu+Verde*

Angelico, Baglini
STRAVINSKY, CASELLA,
PROKOFIEV
 

Venerdì 1 dicembre
Auditorium Pollini
*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*
Piovano
R. STRAUSS, SHOSTAKOVICH
 

Giovedì 14 dicembre
Basilica di S. Antonio
Fuori abbonamento
Concerto di Natale
Bressan, Bolcato, Lonardi
PURCELL/BRITTEN, BACH,
VAUGHAN-WILLIAMS

2018

Giovedì 25 gennaio
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
D'Espinosa, Sokolov
BEETHOVEN, TCHAIKOVSKY


Giovedì 8 febbraio
Auditorium Pollini
*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*
Pestalozza, Mastroni, Arciuli
MAHLER, SCHÖNBERG,
SCHUBERT
 

Giovedì 22 febbraio
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Angius
BEETHOVEN, SOLBIATI
 

Venerdì 16 marzo
Auditorium Pollini
*Ciclo completo,
ciclo parziale Verde*
Angius, Armellini
BATTISTELLI, RAVEL, BARTÓK
 

Giovedì 22 marzo
Auditorium Pollini
Ciclo completo, ciclo parziale Blu
Böer, D'Orazio
BEETHOVEN, LIGETI, BRAHMS


Giovedì 12 aprile
Auditorium Pollini
Ciclo completo
Mustonen
MUSTONEN, BEETHOVEN,
SIBELIUS


Giovedì 19 aprile
Auditorium Pollini
*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu+Verde*
**Panni, Dal Don,
Philiponet, De Hys**
PANNI, GOUNOD, BIZET


Venerdì 4 maggio
Auditorium Pollini
*Ciclo completo,
ciclo parziale Blu+Verde*
**Orchestra I Pomeriggi Musicali,
Caldi, Gadjeiev**
GÓRECKI, RESPIGHI,
BEETHOVEN

Ottobre

Giovedì 26

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde

Marco Angius

Direttore

BEETHOVEN

Fidelio, Overture

MAHLER

Sinfonia n. 9

(vers. Simon)

P

Prova generale
ore 10.30

L

Lezioni di sabato
28 ottobre
ore 17.30

Marco Angius © Silvia Lelli





Paolo Rossi

Novembre

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 9

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo

Marco Angius

Direttore

Paolo Rossi

Voce recitante

CHOPIN / STRAVINSKY

Notturmo n. 2

SHOSTAKOVICH

Hamlet Suite op. 32a

PROKOFIEV / ROSSI

Pierino e il lupo

Novembre



Prova generale
ore 10.30



Lezioni di sabato
25 novembre
ore 17.30

Giovedì 23

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde

Francesco Angelico

Direttore

Maurizio Baglini

Pianoforte

STRAVINSKY

Pulcinella Suite

CASELLA

Scarlattiana

PROKOFIEV

Sinfonia n. 1 "Classica"

Dicembre



Prova generale
ore 10.30



Lezioni di sabato
2 dicembre
ore 17.30

Venerdì 1

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Luigi Piovano

Violoncello solista
e direttore

STRAUSS

Metamorphosen

SHOSTAKOVICH

Concerto n. 1 per
violoncello e orchestra

Dicembre

Giovedì 14

ore 20.45

Basilica di S. Antonio

Fuori abbonamento

Concerto di Natale

Con la collaborazione
straordinaria del
Comune di Padova

**Filippo Maria
Bressan**
Direttore

Giulia Bolcato
Soprano

Simone Lonardi
Tromba

PURCELL/BRITTEN

Ciaccona in sol minore

BACH

Suite n. 3 per orchestra

VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasy on a theme

by Thomas Tallis

BACH

Cantata n. 51 "Jauchzet

Gott in allen Landen"

per soprano, tromba
e orchestra





Valeriy Sokolov © Simon Fowler

Gennaio

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 25

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Gaetano D'Espinosa

Direttore

Valeriy Sokolov

Violino

BEETHOVEN

Leonora I, Overture

TCHAIKOVSKY

Concerto per violino
e orchestra

BEETHOVEN

Sinfonia n. 5

Febbraio

P

Prova generale
ore 10.30

L

Lezioni di sabato
10 febbraio
ore 17.30

Giovedì 8

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Andrea Pestalozza

Direttore

Andrea Mastroni

Basso

Emanuele Arciuli

Pianoforte

MAHLER

Rückert-Lieder

per voce e orchestra

SCHÖNBERG

Ode to Napoleon

Buonaparte

per orchestra d'archi,

pianoforte e voce

recitante op. 41b

SCHUBERT

Sinfonia n. 7 "Incompiuta"

P

Prova generale
ore 10.30

L

Lezioni di sabato
24 febbraio
ore 17.30

Giovedì 22

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Marco Angius

Direttore

BEETHOVEN

Leonora III, Ouverture

SOLBIATI

Sette Intermezzi

da *Il suono giallo*

(Prima esecuzione

assoluta)

BEETHOVEN

Sinfonia n. 7



Marzo

P

Prova generale
ore 10.30

L

Lezioni di sabato
17 marzo
ore 17.30

Venerdì 16

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

Marco Angius

Direttore

Leonora Armellini

Pianoforte

BATTISTELLI

Novità (Commissione

OPV, prima esecuzione
assoluta)

RAVEL

Concerto in sol maggiore
per pianoforte e
orchestra

BARTÓK

*Musica per archi,
percussioni e celesta*

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 22

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

Roland Böer

Direttore

Francesco D'Orazio

Violino

BEETHOVEN

Leonora II, Ouverture

LIGETI

Concerto per violino
e orchestra

BRAHMS

Serenata n. 1

Aprile

P

Prova generale
ore 10.30

Giovedì 12

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo

Olli Mustonen

Pianoforte solista
e direttore

MUSTONEN

Trittico per archi

BEETHOVEN

Concerto n. 1
per pianoforte
e orchestra

SIBELIUS

Sinfonia n. 5



Aprile



Prova generale
ore 10.30

Giovedì 19

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde

Marcello Panni

Direttore

Myriam Dal Don

Violino

Gabrielle Philiponet

Soprano

Enguerrand De Hys

Tenore

PANNI

Dalla Terra del Rimorso

per violino e orchestra

GOUNOD

Marie Stuart et Rizzio,

Scena lirica per soprano,
tenore e orchestra

BIZET

Sinfonia in do maggiore

*In collaborazione
e con il sostegno di*



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Maggio

Venerdì 4

ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde

Orchestra

I Pomeriggi Musicali

Massimiliano Caldi

Direttore

Alexander Gadjiev

Pianoforte

GÓRECKI

Tre pezzi in stile antico

RESPIGHI

Trittico botticelliano

BEETHOVEN

Concerto per pianoforte
e orchestra op. 61a
(dal Concerto per
violino e orchestra
op. 61)

Lezioni-concerto

Grazie alla collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, dal 2016 l'OPV propone le *Lezioni di suono*, un ciclo di lezioni-concerto affidate al compositore in residenza (Salvatore Sciarrino nel 2016, Ivan Fedele nel 2017), invitato a rileggere la propria opera in un dialogo a distanza con i grandi autori del passato.

Nel 2018 Giorgio Battistelli salirà in cattedra alla Sala dei Giganti al Liviano per svelare al pubblico i meccanismi più intimi e i dettagli più inattesi di tre titoli del proprio catalogo, avvalendosi dei commenti e degli esempi musicali dell'OPV diretta da Marco Angius.

Il calendario delle *Lezioni di suono* sarà anticipato da un nuovo format divulgativo: le *Lezioni di sabato (Ripetizioni di musica al Liviano)*, una serie di lezioni-concerto in orario pomeridiano nelle quali alcuni protagonisti della divulgazione musicale italiana approfondiranno un titolo tratto dal cartellone serale, in una 'ripetizione' prefestiva condivisa con gli interpreti della Stagione.

In collaborazione con



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Giorgio Battistelli © Roberto Masotti



Lezioni di sabato

OTTOBRE

Sabato 28 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

MARCO ANGIUS

Direttore

DANIELE SPINI

Relatore

MAHLER Sinfonia n. 9
(vers. Simon)

NOVEMBRE

Sabato 25 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

MAURIZIO BAGLINI

Pianoforte

RICCIARDA DI BELGIOJOSO

Relatore

CASELLA *Scarlattiana*

DICEMBRE

Sabato 2 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

LUIGI PIOVANO

Direttore

SERGIO DURANTE

Relatore

R. STRAUSS *Metamorphosen*

FEBBRAIO

Sabato 10 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

ANDREA PESTALOZZA

Direttore

ANDREA MASTRONI

Basso

PAOLO PETAZZI

Relatore

MAHLER *Rückert-Lieder*
per voce e orchestra

Sabato 24 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

MARCO ANGIUS

Direttore

ALESSANDRO SOLBIATI

Relatore

BEETHOVEN *Leonora I, II, III*

MARZO

Sabato 17 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

MARCO ANGIUS

Direttore

FRANCESCO ANTONIONI

Relatore

BARTÓK *Musica per archi,
percussioni e celesta*

Lezioni di suono

MARZO

Mercoledì 28 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

GIORGIO BATTISTELLI

MARCO ANGIUS

Direttore

Teorema (1991-1992)
Parabola in musica,
adattamento di Giorgio
Battistelli da Pier Paolo
Pasolini

MAGGIO

Mercoledì 9 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

GIORGIO BATTISTELLI

MARCO ANGIUS

Direttore

I Cenci (1997)
Teatro di musica da Antonin
Artaud, testo di Giorgio
Battistelli

Mercoledì 23 / ore 17.30

Sala dei Giganti al Liviano

GIORGIO BATTISTELLI

MARCO ANGIUS

Direttore

RICCARDO MASSAI

Attore

L'imbalsamatore (2001-2002)
Monodramma giocoso da
camera, testo di Renzo Rosso



OPV

Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'OPV si è affermata come una delle principali orchestre italiane.

Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale (I.C.O.) attiva in Veneto, realizza circa 120 tra concerti e opere liriche ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione e per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero.

Dal 1983 la direzione artistica e musicale dell'Orchestra è stata affidata a Peter Maag (direttore principale, 1983-2001), Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (direttore musicale,

2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico.

Nella sua lunga vita artistica l'OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano S. Accardo, P. Anderszewski, M. Argerich, V. Ashkenazy, J. Barbirolli, Y. Bashmet, R. Buchbinder, M. Campanella, G. Carmignola, R. Chailly, C. Desderi, G. Gavazzeni, R. Goebel, N. Gutman, P. Herreweghe, A. Hewitt, C. Hogwood, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, A. Lonquich, R. Lupu, M. Maisky, Sir N. Marriner, A. Marcon,



© Alessandra Lazzarotto

V. Mullova, O. Mustonen,
A.S. Mutter, M. Perahia,
I. Perlman, M. Quarta,
J.P. Rampal, S. Richter,
M. Rostropovich, H. Shelley,
J. Starker, R. Stoltzman,
H. Szeryng, U. Ughi, S. Vegh,
T. Zehetmair, K. Zimerman.

Negli ultimi anni l'Orchestra si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Il flauto magico*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia*, *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Rigoletto*, *La voix humaine*...

Nella Stagione 2015/2016, su ideazione di Marco Angius, l'OPV ha ospitato Salvatore Sciarrino come compositore in residenza realizzando il primo ciclo di *Lezioni di suono* per Rai5, esperienza che si è poi rinnovata nella Stagione 2016/2017 con Ivan Fedele. Sempre nel 2016, l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Angius nell'ambito del "Ludwig Van Festival" è stata accolta da un eccezionale consenso di pubblico e di critica.

L'Orchestra è protagonista di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più recenti *Abyss* con musiche di Donatoni, *An Mathilde* con musiche di Dallapiccola e Togni e *L'Arte della fuga* di Bach/Scherchen (Stradivarius), tutti diretti da M. Angius, e *Vivaldi Seasons and Mid-Seasons* con S. Tchakerian e P. Tonolo (Decca).

L'OPV è sostenuta da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione del Veneto, Comune di Padova e Fondazione Antonveneta.

Marco Angius

Direttore musicale e artistico

Ha diretto Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Tokyo Philharmonic, Orchestra Nazionale della Rai di Torino, Orchestra del Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Verdi, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Lausanne, Orchestre de Nancy, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali, Luxembourg Philharmonie, Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam... Nel 2007 ha ottenuto il Premio Amadeus

per il cd *Mixtim* di Ivan Fedele (2007), compositore del quale ha inciso tutta l'opera per violino e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

La nutrita discografia comprende opere di Sciarrino (tra cui *Luci mie traditrici*, *Canzoni del XX secolo*, *Cantare con silenzio*, *Le stagioni artificiali*, *Studi per l'intonazione del mare*), Nono (*Risonanze erranti*), Schönberg (*Pierrot lunaire*), Evangelisti (*Die Schachtel*), Dallapiccola, Togni, Battistelli (*L'imbalsamatore*), Donatoni (*Abyss*), Bach (*Die Kunst der Fuge*), Adámek (con l'Ensemble

Intercontemporain per l'etichetta Wergo).

Marco Angius ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Teatro La Fenice dirigendo *Aquagranda* di Filippo Perocco (Premio Abbiati 2017), oltre a *Káťa Kabanová* di Janáček al Teatro Regio di Torino con la regia di Robert Carsen (2017), il *Prometeo* di Luigi Nono nella nuova edizione al Teatro Regio di Parma (2017), *Aspern* di Sciarrino (Fenice), *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm e *Don Perlimplin* di Bruno Maderna (entrambi al Comunale di Bologna), *La volpe astuta* di Janáček, *L'Italia del destino* di Luca Mosca e *La metamorfosi* di Silvia Colasanti (entrambi al Maggio Fiorentino), *Il suono giallo* di Alessandro Solbiati (Bologna, "Premio Abbiati" 2016), *Alfred, Alfred* di Franco Donatoni, *Il diario di Nijinsky* di Detlev Glanert. Già direttore principale dell'Ensemble Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala, dal settembre 2015 è direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto con cui ha già all'attivo un'ampia discografia e l'integrale delle sinfonie di Beethoven. Tra i suoi libri: *Come avvicinare il*

silenzio (Rai Eri, 2007), *Del suono estremo* (Aracne, 2014).

www.marcoangius.it

© Andrea Cherchi



OPV in disco



Abyss

DONATONI
Abyss per voce grave
femminile, flauto basso
e 10 strumenti
Souvenir "Kammersymphonie
op. 18" per 15 strumenti
Puppenspiel III per ottavino,
flauto e flauto in sol
e 14 esecutori
Orts "Souvenir n. 2" per 14
strumenti e lettore ad libitum

MARCO ANGIUS Direttore
KATARZYNA OTCZYK
Mezzosoprano
MARIO CAROLI Flauto
FRANCESCO ANTONIONI Voce
Stradivarius 1 CD (2017)



An Mathilde

DALLAPICCOLA
Piccolo concerto per Muriel
Couvreux
An Mathilde, cantata
per soprano e orchestra

TOGNI
Helian di Trakl
Variazioni op. 27
per pianoforte e orchestra

MARCO ANGIUS Direttore
LIVIA RADO Soprano
ALDO ORVIETO Pianoforte
Stradivarius 1 CD (2016)

OPV in TV



© Massimo Pistoia

Salvatore Sciarrino Lezioni di suono

Mozart a 9 anni
Musiche di **Mozart**,
Mozart/Sciarrino

Sposalizio
Musiche di **Liszt**,
Liszt/Sciarrino, Wagner

Deep Purple
Musiche di **Sciarrino**,
Parish-De Rose/Sciarrino

Cantiere Mozart
Musiche di **Mozart, Sciarrino**

SALVATORE SCIARRINO
MARCO ANGIUS Direttore
DANIEL KAWKA Direttore
LIVIA RADO Soprano
ANNA D'ERRICO Pianoforte
ALESSANDRO CESARO
Pianoforte

Le quattro *Lezioni di suono*
trasmesse da Rai5
sono disponibili su
www.raiplay.it

Info

ABBONAMENTI

Sono in vendita presso gli uffici della Fondazione OPV (via Marsilio da Padova 19 - dal lunedì al venerdì ore 10-17) e dal 18 al 23 settembre 2017 presso l'Oratorio di S. Rocco (via S. Lucia - dal lunedì al venerdì ore 10-18; il sabato ore 10-13).

CICLO COMPLETO

**12 concerti,
posto non numerato**

Intero €180
Ridotto €170

(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2016/2017)

Ridotto Under35 €50

(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")

CICLO PARZIALE

**7 concerti, serie Blu/Verde,
posto non numerato**

Intero €120
Ridotto €115

(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2016/2017)

La scelta della serie Blu o Verde va effettuata contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento.

BIGLIETTI

Concerti

Intero €25
Ridotto €20

(riservato ai titolari OPV Card)

Ridotto Under35 €8

(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")

Ridotto speciale famiglie €30

(riservato ai nuclei familiari composti da due adulti con un massimo di tre ragazzi di età inferiore a 18 anni)

I biglietti sono acquistabili online attraverso il sito www.opvorchestra.it (solo biglietti interi), a partire da una settimana prima di ciascun concerto presso Gabbia (via Dante, 8) o il giorno del concerto al botteghino dell'Auditorium Pollini dalle ore 20.

CONCERTO DI NATALE

Gli inviti gratuiti per il concerto del 14 dicembre saranno in distribuzione dal 6 dicembre (dal 4 dicembre per gli abbonati della Stagione 2017/2018) presso l'Ufficio IAT di Galleria Pedrocchi.

PROVE GENERALI

Intero €8
Ridotto studenti €3

I biglietti sono acquistabili al botteghino dell'Auditorium Pollini il giorno della prova generale dalle ore 10. I gruppi scolastici potranno prenotare la partecipazione telefonicamente o all'indirizzo giovani@opvorchestra.it.

LEZIONI DI SABATO

LEZIONI DI SUONO

Intero €8
Ridotto Under35 €3

(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")

I biglietti sono acquistabili online attraverso il sito www.opvorchestra.it (solo biglietti interi), a partire da una settimana prima di ciascun concerto presso Gabbia (via Dante, 8) o il giorno del concerto al botteghino della Sala dei Giganti dalle ore 16.

SEDI
Auditorium Pollini
Via C. Cassan 17
Basilica di S. Antonio
Piazza del Santo

AVVERTENZE

La Fondazione OPV si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. Particolari condizioni di abbonamento potranno essere sottoscritte con gruppi organizzati e circoli ricreativi.

**Fondazione
Orchestra di Padova
e del Veneto**

—
Sergio Giordani
Sindaco di Padova, Presidente
Paolo Giarretta
Vicepresidente
Marco Angius
Direttore musicale e artistico

—
Via Marsilio da Padova 19
35139 Padova
T 049 656848 - 656626
F 049 657130
info@opvorchestra.it
www.opvorchestra.it

—
Seguici su    

**52ª Stagione
Concertistica
2017/2018**

Con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE DEL VENETO



Comune
di Padova



fondazione
ANTONVENETA



PALAZZETTO
BRUZZONE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Si ringrazia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

**Amici
dell'Orchestra
di Padova
e del Veneto**



Camera di Commercio
Padova



Padova Promex
PROMOTORE E SOSTITUTTORE
ABINNA SPINALE
Camera di Commercio Padova

PADOVA
LOOKING AHEAD
& BEYOND

Rai Radio 3



bunker

L'illustratrice

della Stagione OPV 2017/2018

Julia Binfield ha studiato graphic design alla St. Martin's School of Art, a Londra. Per due anni ha lavorato con Alan Fletcher a Pentagram. Dal 1980 risiede in Italia, prima a Roma, quindi a Milano, dove, nel 1984, ha aperto il proprio studio. Lavora in Italia e all'estero come consulente di graphic design e illustrazione per case editrici e aziende. Attualmente riserva una parte sempre maggiore del proprio tempo a progetti personali, molti dei quali costituiscono lo spunto per esposizioni. Sue opere sono state esposte in diverse occasioni, in Italia e all'estero. Vive e lavora a Milano. Per OPV ha interpretato il titolo della Stagione 2017/2018 «Teatri del suono» ispirandosi al diagramma di sintesi per *Inori* di Karlheinz Stockhausen.

www.juliabinfield.com

