

# UNA AL GIORNO

The background of the poster is a dark, moody scene of a woman with long hair, seen from behind, walking on a beach at night. The ocean is visible in the distance with a small light on the horizon. In the foreground, a large, glowing red chess piece, resembling a king or queen, is positioned on the right side. The overall tone is somber and dramatic.

REGIA DI VINCENZO AGOSTO

Siamo state amate e odiate,  
adorate e rinnegate, bacciate e uccise,  
solo perché donne.

*Alda Merini*

*We have been kissed, loved, adored.  
We have been hated, disowned and killed  
just because women.*

## ANGELA HA AMATO, HA RICEVUTO ROSE ROSSE E HA PERDONATO.

Ora è a casa, sola e sconfitta. Vaga per le stanze ammutolite da ciò che è stato amore e odio, passione e violenza, meraviglia e gelosia. In quel vuoto, sente la tristezza del suo destino.

A un'altra donna direbbe che quella non è vita, che quello non è amore. Con sé stessa non riesce a parlare, nasconde perfino i ricordi. Li giustifica, li oscura.

Nella penombra di una notte di fine estate, Angela inizia a respirare al ritmo del suo cuore.

Si lascia andare al suo dolore e sente che i suoi occhi sanno ancora piangere e i suoi pensieri possono ancora intrecciarsi alla vita.

Nel rivivere il suo passato, si accende la speranza

che l'incubo possa finire. Sarà necessario avere coraggio e riscoprire il desiderio di sentirsi viva ma, quello che conta, è non fermarsi ora. Una finestra sul mondo incantato di una notte veneziana la accoglie di nuovo alla vita.



## ANGELA WAS IN LOVE. SHE RECEIVED RED ROSES AND FORGAVE.

*She is at home now, alone and defeated. She wanders the rooms silenced by what was both love and hate, wonder and jealousy, passion and violence. In those empty places, she feels the sadness of her fate.*

*To another woman she would say that is not life, that is not love. But with herself she cannot speak. She even hides memories, justifies them, obscures them.*

*In the dimness of a late summer night, Angela begins to breathe to the rhythm of her heart.*

*Gripped by her grief, she feels that her eyes can still cry and her thoughts can still interlace with life.*

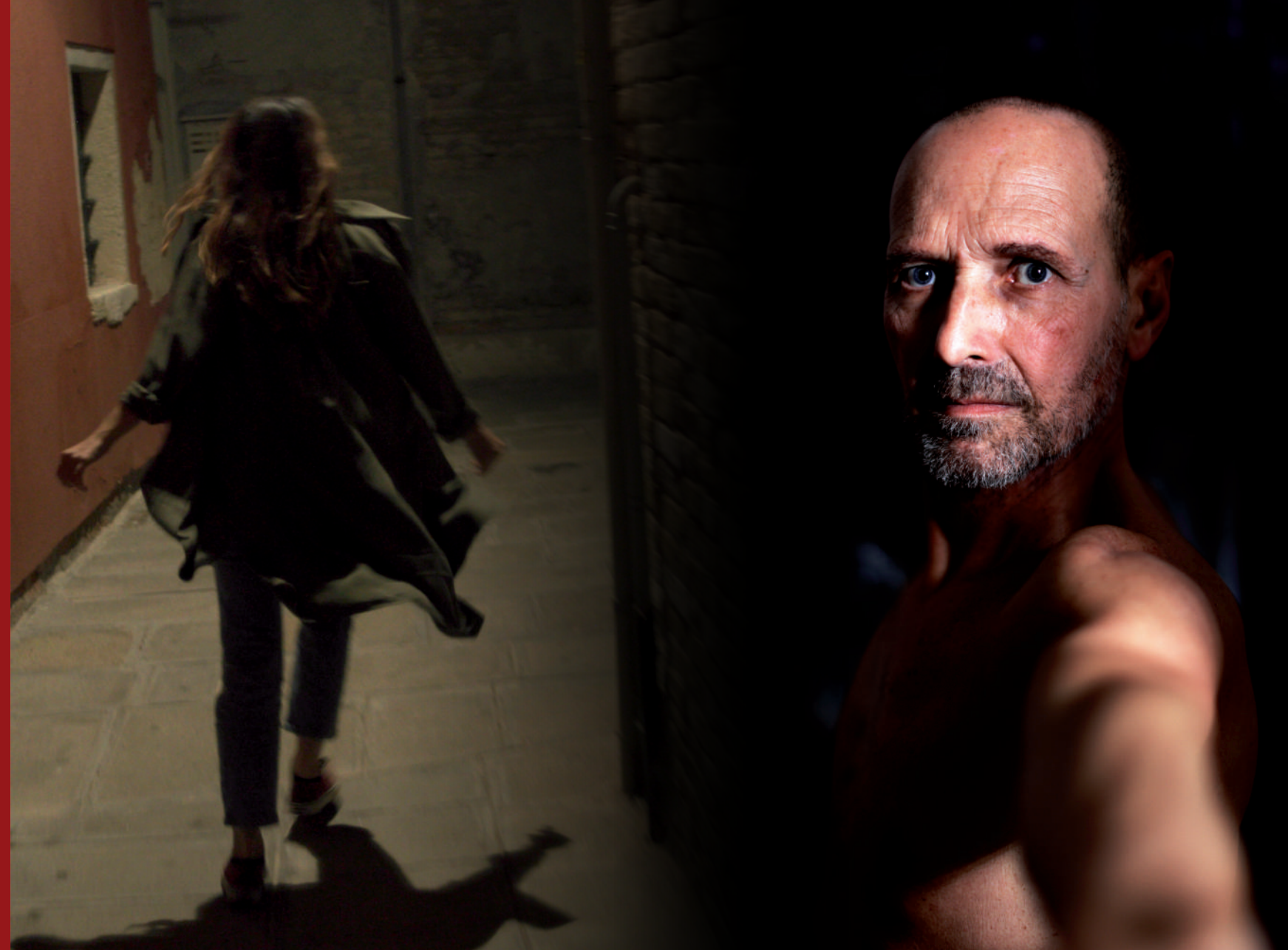
*Reliving her past, she hopes the nightmare can finally end. It will be necessary to be brave and rediscover the desire to feel alive but what matters most is not to give up. A window to the enchanted world of a Venetian night welcomes her back to life.*



SINROSSI

SYNOPSIS





## QUANDO HO INIZIATO A PENSARE ALLE SCENE DI "UNA AL GIORNO" HO IMMAGINATO UN RACCONTO IN CUI LA LUCE ACCOMPAGNASSE LA PROTAGONISTA NELLA SUA STORIA.

Ho scelto di raccontare la storia senza musica ma solo con immagini, suoni, rumori e voci fuori campo.

Tutto il racconto avviene in una notte, dal tramonto all'alba, con la luce che diventa la compagna di viaggio della protagonista.

L'oppressione viene mostrata come un annientamento visivo dei ricordi e Angela, la protagonista, viene accompagnata da una luce che si fa specchio della sua trasformazione verso una nuova vita.

La violenza viene raccontata solo dalla voce lasciando il resto all'immaginazione.

# DIRECTOR'S NOTES

## WHEN I STARTED FIGURING ON THE SCENES OF "ONE A DAY", I IMAGINED THE PROTAGONIST BEING FOLLOWED BY THE LIGHT THROUGHOUT HISTORY.

*I chose to tell the story without music, only with images, sounds, noises and voiceovers.*

*The whole story takes place in one night, from sunset to sunrise, with the light as travel companion of the protagonist.*

*Oppression is shown as a visual annihilation of memories and Angela is accompanied by a light that mirrors her transformation towards a new life.*

*The violence filters from the voice, leaving the rest to imagination.*

# NOTE DI REGIA





Riprese effettuate tra Venezia e Isola Verde nel mese di settembre 2022.  
*Video footage taken between Venice and Isola Verde in September 2022.*

# BACKSTAGE



**REGIA**

Vincenzo Agosto

**OPERATORE**

Attila Toth

**VOCE MASCHILE**

Paolo Franciosi

**VOCE FEMMINILE**

Daniela Trevisan

**ATTORI**

Chiara Schiraldi  
Walter Nordio

**AIUTO REGIA**

Lidia Bianchini

**FONICO**

Alessandro Zulian

**RUNNER**

Paolo Scopelliti

**SCENEGGIATURA**

Vincenzo Agosto  
Lidia Bianchini

**SCENOGRAFIE**

Patrizia Rosselli

**COLOR CORRECTION**

Francesco Marotta

**DIRETTORE DI PRODUZIONE**

Antonio Attisani

**FOTOGRAFIA**

Andrea Scopelli

**OPERATORE DRONE**

Mauro Luzi

**TRUCCO**

Augusta Villarà

**COMUNICAZIONE**

Jacopo Cocco

**CASTING**

Vincenzo Agosto  
Antonio Attisani

UNA PRODUZIONE



**PREGIAT**  
PHOTO VIDEO

di Antonio Attisani

IN COLLABORAZIONE CON  
ASSOCIAZIONE CULTURALE PLURIART



STAFF

CON IL SUPPORTO DI



**Veneto  
Film  
Commission**

CON IL PATROCINIO DI



**CITTA' DI  
VENEZIA**  
Presidenza del  
Consiglio Comunale

1222-2022  
**800**  
ANNI



**UNIVERSITA'  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA**

CON IL SOSTEGNO DI

